

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакommunikаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Ком

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б.1.В.14 СПОРТИВНАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение и радиовещание

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания	3
4. Оценочные средства.....	4
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.2 – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-1.2	
Знать	методы работы с источниками информации.
Уметь	фиксировать полученные сведения различными способами.
Владеть	навыками профессионального анализа информации.
Код компетенции: ПК-1.7	
Знать	Особенности требований редакций различных медиа.
Уметь	Учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.
Владеть	Навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.2				
Знать: методы работы с источниками информации.	Информационные потоки в мире спорта как совокупный медиа-продукт; Редакция спортивных СМИ как коллективный субъект медиа-производства	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: фиксировать полученные сведения различными способами.	Способы авторского творчества спортивного журналиста	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-1.7				
Знать: особенности требова-	Информационные пото-	Устный опрос	Воспроизведе-	Полнота ответа,

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ний редакций различных медиа.	ки в мире спорта как совокупный медиа-продукт; Редакция спортивных СМИ как коллективный субъект медиа-производства		дение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала
Уметь: учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.	Способы авторского творчества спортивного журналиста	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

3. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Назовите и охарактеризуйте любое современное спортивное СМИ с точки зрения его типологических и структурно-тематических характеристик.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Подготовить карточки с определениями понятий «социальная информация в мире спорта», «массовая информация в мире спорта», «спортивные информационные потоки». На обратной стороне описать отличительные особенности реалий, стоящих за этими понятиями.
2. Подготовить карточку «Информационные потоки в мире спорта», схематически обозначив на одной ее стороне все группы текстов, составляющих эти потоки, а на другой - каналы их распространения.
3. Подготовить карточку «Профессиональные обязанности спортивного журналиста», схематически изобразив их состав.
4. Подготовить карточку «Текст спортивного журналиста», схематически обозначив на одной стороне особенности темы и идеи журналистского материала, а на другой - особенности его структурно-композиционного решения.
5. Подготовить карточку «Профессиональный анализ текста спортивного журналиста»,

обозначив на одной стороне параметры анализа, а на другой - критерии оценки.

6. Внимательно прочитать один из материалов на спортивную тематику, опубликованных в газете или журнале, и сделать его полный профессиональный анализ.

7. Подготовить карточку «Ход познавательной деятельности спортивного журналиста», обозначив на одной ее стороне схему операций познания, а на другой - типы источников информации (развернутый вариант).

8. Внимательно прочитать один из материалов на спортивную тематику, опубликованных в газете или журнале. Проследить ход познавательной деятельности автора, выявить источники информации. Мотивировать свое заключение.

9. Подготовить карточку «Методы познавательной деятельности спортивного журналиста». На одной ее стороне обозначить методы получения сведений, а на другой - теоретические методы (методы постижения сути происходящего).

10. Внимательно прочитать один из журналистских материалов на спортивную тематику. Определить, какими методами могла быть получена используемая автором информация.

11. Предложить тему материала, который Вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработать план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности.

При подготовке карточек использовать указанную литературу.

В том же ключе должны быть предложены студентам задания для самостоятельной работы по всем остальным разделам курса. Основной принцип - комплексность задач, предполагающих освоение теоретического материала, применение его в качестве инструмента для получения косвенного практического опыта и закрепление собственной практикой.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

1. Внимательно прочитайте предложенный материал спортивной журналистики. Проанализируйте его тематическое решение. Мотивируйте свою оценку качества разработки темы.

2. Предложите тему материала для полосы в газете «Спорт-Экспресс». Докажите целесообразность вашего предложения. Составьте план подготовки этого материала.

3. Внимательно прочитайте предложенный материал на спортивную новость. Придумайте заголовок к нему. Объясните, к какому типу заголовков он относится. Какие еще существуют типы заголовков? К каким жанрам тяготеет тот или иной тип?

4. Для подготовки материала о предстоящей реформе российского футбола вам предстоит беседа с президентом Российского футбольного союза. Каков план ваших действий? Объясните, при каких условиях беседа будет продуктивной.

5. Вы работаете над репортажем о ходе подготовки топ-клуба к началу футбольного сезона. Подготовьте фрагмент этого текста, применив наиболее подходящие для вас методы предъявления фактов, образов и нормативов. Объясните, чем вызван ваш выбор методов. Какие из методов предъявления элементарных выразительных средств остаются не использованными?

Оценка ответа складывается из двух составляющих: определяется не только уровень освоения теоретического материала, но и умение его применить при решении практической задачи.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)

1. Спортивная журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в спортивной журналистике. Нравственная и этическая позиция спортивного журналиста.

2. Специфика спортивной журналистики. Закрытость многих тем и персонажей в современной спортивной журналистике, корректность и ангажированность автора.

3. Текст в спортивной журналистике как продукт авторского творчества. Замысел и

его воплощение. Целевая аудитория спортивного журналиста. Какими навыками, качествами он должен обладать?

4. Язык произведения спортивного журналиста. Жанр произведения и его язык. Требования к языковой культуре и реальность спортивных СМИ.

5. Журналистское произведение в мире спорта как особый вид текста, включенного в современный информационный поток. Спортивная интернет-журналистика – её особенность, требования к электронным заметкам.

6. Право на информацию и обязанности спортивного журналистов. Законы РФ о СМИ и рекламе как основы деятельности спортивного журналиста. Кодекс профессиональной этики спортивного журналиста. Пожелания и реальность.

7. Жанровые разновидности творчества спортивного журналиста. Жанр как понятие теории и практики спортивной журналистики. Излюбленные жанры современных спортивных СМИ. Устоявшиеся характеристики информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров в спортивной журналистике.

8. Сценарная заявка спортивной программы-передачи, режиссерский сценарий, сценарный план на ТВ.

9. Спортивная журналистика онлайн, её особенности, преимущества и недостатки. Ответственность спортивных интернет-СМИ за информацию, свобода и уязвимость Интернет-СМИ в мире спорта.

10. Правовая и этическая культура спортивного журналиста. Правовые и профессионально-этические категории, принципы и нормы.

11. Интервью как жанр и как способ получения информации в мире спорта. Различие интервью, беседы, полемики. Искусство интервьюера.

12. Формирование системы ценностей спортивного журналиста. Социальная роль, личная культура и ответственность спортивного журналиста.

13. Функции заголовков в современной спортивной прессе. Основные типы заголовков. Варианты персонификации заголовков. Игровой заголовок.

14. Информация, агитация, пиар, реклама на телеэкране – в чем их особенность и отличие в мире спорта?

15. Основы практической деятельности спортивного журналиста информационной службы газеты, радио, телевидения, интернет-СМИ – общность и различия.

16. Спортивная журналистика – особенности функционирования на современном этапе. Какие новшества Вы можете отметить в подходе к спортивной журналистике?

17. Информация и новости в электронных спортивных СМИ. Типология спортивных информационных программ электронных СМИ.

18. Авторские спортивные программы на радио и телевидении. Зарождение и расцвет, современное состояние, перспективы спортивной журналистики. Маски и авторское "я" в мире спорта.

19. Участие спортивного журналиста в коллективной творческой деятельности. Личность и коллектив, автор и аудитория, влияние на спортивного журналиста обратной связи с читателем и зрителем.

20. «Новостная спортивная журналистика». Понятие журналистской информации в мире спорта. Природа, сущность и функции. Новость в информационном спортивном потоке. Сенсации как тип информации.

21. Работа спортивного журналиста с текстами, поступающими в СМИ из других сфер деятельности – от официальных документов и социологических исследований до фольклора и Интернета.

22. Современное спортивное ТВ как продукт коллективного творчества; личная зависимость и ответственность спортивного журналиста. Политика канала и гражданская позиция спортивного журналиста.

23. Спортивная журналистика как профессия. Какими качествами должен обладать человек, чтобы быть успешным спортивным журналистом вообще и успешным тележур-

налистом в частности? Попробуйте доказать свое мнение на примере одной из известных персон российского телевидения.

24. Свобода творчества. Общественные идеалы и позиция спортивного журналиста. Как вы понимаете постулат: «Без высоких целей нет настоящей свободы».

Тест

Вопрос 1

Лёгкая атлетика. Завершение бега в конце дистанции, называется ...

Варианты ответов

- капут
- конец
- абзац
- финиш
- эпилог
- финал

Вопрос 2

Лёгкая атлетика. Бегун на короткие дистанции называется ...

Варианты ответов

- стайер
- бегун
- спринтер
- легкоатлет
- спортсмен

Вопрос 3

Лёгкая атлетика. Предки кроссовок ...

Варианты ответов

- крассы
- баскеты
- кеды
- мокасины
- бутсы

Вопрос 4

Футбол. Игрок, основной задачей которого является забивание голов, называется ...

Варианты ответов

- противником
- голеадором
- нападающим
- защитником
- вратарем

Вопрос 5

Футбол. В какой обуви играет футболист?

Варианты ответов

- в ботинках
- в кроссовках
- в шиповках
- в бутсах
- босиком

Вопрос 6

Футбол. Как называется человек, который следит за исполнением правил на поле во время игры?

Варианты ответов

- комментатор
- арбитр
- рефери
- критик
- инквизитор
- коронер

Вопрос 7

Баскетбол. Сколько очков дают в баскетболе за попадание в корзину при броске со средней или близкой дистанции?

Варианты ответов

- 1 очко
- 2 очка
- 3 очка
- 4 очка

Вопрос 8

Баскетбол. Если игрок передвигается с мячом в руках не выполняя ведения, это ...

Варианты ответов

- Двойное ведение
- Дриблинг
- Пробежка
- Пронос мяча

Вопрос 9

Баскетбол. Как начинается игра в баскетболе?

Варианты ответов

- со жребия игроков соперничающих команд
- с подбрасывания мяча судьей в центре площадки
- с эстафеты соперничающих команд
- с выбрасывания мяча с трибун
- игроки хозяев площадки
- игроки гостей площадки

Вопрос 10

Баскетбол. Какое из данных утверждений верно?

Варианты ответов

- мяч в баскетболе можно вести только левой левой
- игрок с мячом в руках после ведения может делать три шага
- мяч в баскетболе можно вести только правой рукой
- при ведении мяча в баскетболе можно брать его двумя руками и снова начинать ведение
- при ведении мяча в баскетболе нельзя касаться его двумя руками одновременно

Вопрос 11

Волейбол. Что означает слово волейбол?

Варианты ответов

- мяч ногой
- мяч головой
- мяч руками
- мяч в воздухе
- мяч в корзине
- мяч в сетке

Вопрос 12

Волейбол. С чего начинается игра в волейбол?

Варианты ответов

- С броска мяча

- С подачи мяча
- С метания мяча
- С подбрасывания мяча
- С накачивания мяча
- С обмена мячами между игроками команд

Вопрос 13

Волейбол. Если мяч не перелетел через сетку на сторону соперника, то ...

Варианты ответов

- Дается вторая и третья попытка для подачи
- Дается вторая попытка для подачи
- Игрока меняют на запасного игрока
- Подающий игрок удаляется с поля
- Мяч передается команде соперника
- Игроки подающей команды могут еще два раза коснуться мяча, чтобы послать его на сторону соперника

Вопрос 14

Футбол. Как называется отдельная футбольная игра?

Варианты ответов

- Период
- Матч
- Сет
- Тайм
- Турнир
- Соревнование

Вопрос 15

Как часто проводятся Олимпийские игры?

Варианты ответов

- 1 раз в 2 года
- 1 раз в 3 года
- 1 раз в 4 года
- каждый год
- 1 раз в 5 лет

Вопрос 16

Длина марафонской дистанции равна:

Варианты ответов

- 50 км 200 м
- 46 км 250 м
- 42 км 195 м
- 100 км 00 м
- 38 км 400 м

Вопрос 17

В какой игре пользуются самым легким мячом?

Варианты ответов

- В волейболе
- В гандболе
- В водном поло
- В настольном теннисе
- В регби

Вопрос 18

Девиз Олимпийский игр:

Варианты ответов

- "Скорее, дальше, больше"

- "Тише едешь - дальше будешь"
- "Быстрее, выше, сильнее"
- "Главное не победа, а участие!"

Вопрос 19

Чем награждали победителей Игр в Древней Греции?

Варианты ответов

- Венком из листьев дуба
- Венком из листьев лавра
- Венком из оливковых листьев
- Венком из терновых листьев
- 100 золотых монет
- Золотая корона

Вопрос 20

На открытии Олимпийских игр команды идут в порядке алфавита страны-организатора. Но впереди всегда шествует команда одной и той же страны. Какой?

Варианты ответов

- Страна, в которой проходят Олимпийские игры
- Страна, которая завоевала больше золотых медалей на предыдущей Олимпиаде
- Греция
- Америка
- Россия

Вопрос 21

Как называется скоростной спуск с гор на изобретенных в Швейцарии санях без рулевого управления?

Варианты ответов

- Скелетон
- Фристайл
- Сноуборд
- Биатлон
- Кёрлинг

Вопрос 22

Коньковый ход это - ...

Варианты ответов

- Цепочка шагов в фигурном катании
- Способ передвижения на конях
- Ход конем в шахматах
- Способ лыжного бега
- Способ передвижения хоккеистов
- Способ передвижения конькобежцев

Тест 2

1.Интервью - это...

- а) умение задавать вопросы;
- б) основной метод работы журналиста;
- в) классический способ поиска информации.

2.По каким причинам вы должны уговорить собеседника дать интервью?

- а) Встреча с ним преподнесет читателю как можно больше неизвестных фактов из жизни известного человека.
- б) Чтобы повысить свой профессиональный уровень.
- в) Точка зрения авторитетного специалиста всегда интересна.

3.Информацию собираем

- а) в архивах газет и журналов;

- б) только в Интернете;
- в) в энциклопедиях и справочниках;
- г) в разных источниках.

4. Чьи интересы вы должны представлять во время интервью:

- а) свои;
- б) редакции;
- в) читателя;
- г) учредителей газеты.

5. К интервью нужно готовиться, чтобы...

- а) собеседник не ввел вас в заблуждение;
- б) чтобы завоевать уважение собеседника;
- в) чтобы выглядеть компетентным.
- г) чтобы разговорить собеседника, втереться в доверие.

6. Если ваш собеседник общественный деятель, и он попросил список вопросов заранее, вы.

- а) откажете ему в этом;
- б) прислушаетесь к просьбе.

7. Интервью по телефону возможно лишь тогда,

- а) если ваш собеседник срочно должен уехать;
- б) если нужно уточнить детали;
- в) если вы не успеваете со сдачей материала в очередной номер;
- г) если вам страшно ехать на место события.

8. Записывать интервью надо

- а) на диктофон;
- б) в блокнот;
- в) и на диктофон, и в блокнот.

9. С каких вопросов начинаем интервью:

- а) со сложных;
- б) с простых;
- в) с длинных;
- г) со спорных.

10. Если ваш собеседник нервничает, чью роль вы на себя возьмете?

- а) посредника между ним и читателем;
- б) помощника;
- в) консультанта;
- г) психотерапевта.

11. Если собеседник избегает ответа на данный вопрос,

- а) задать этот вопрос позже;
- б) потребовать, чтоб он ответил, т.к. читатель должен знать...
- в) сформулировать вопрос иначе и задать его еще раз позже.

12. В заглавии интервью используем

- а) цитату известного человека;
- б) наиболее интересную сюжетную линию;
- в) спорный момент интервью;

13. Очередной вопрос в интервью

- а) должен соответствовать вашему подготовленному списку;
- б) должен быть пространным;
- в) должен вытекать из полученного ответа;
- г) не должен быть таким, чтобы на него можно было ответить однозначно.

14. Фамилия журналиста должна быть указана

- а) в конце интервью;
- б) во вставке - в начале;

в) над заголовком.

15 Интервью заканчиваем

а) своим комментарием;

б) интересным вопросом;

в) пожеланиями собеседнику;

г) передачей приветов от редактора.

16. Авторизация - это...

а) закон;

б) жест вежливости;

в) прочтение и одобрение вашим собеседником уже отредактированного интервью;

г) необходимость.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие незначительные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать

ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый «отлично»	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффектив-

<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>но применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», профилю подготовки «Телевидение и радиовещание».

Автор-составитель: доктор фил. наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики